

Dans la premiere scene de l'ANDRIENE je trouve d'abord que la Remarque que j'ai faite sur le premier & sur le troisieme vers, est confirmée par ces figures: car on voit entrer dans la maison de SIMON deux esclaves, dont l'un porte une bouteille, & l'autre des poissons; & l'on voit SOSIE qui s'approche de SIMON, & qui tient dans sa main une grande cuillere: ce qui marque très bien que quand il dit, *ut curantur rectè hæc*, il parle en termes de cuisine.

Sur l'autel dont il est parlé dans la quatrieme scene du quatrieme Acte, j'ai dit que ce ne pouvoit être l'autel qu'on mettoit toujours sur le théâtre, & qui étoit consacré à Apollon; mais que c'étoit un de ces autels qu'on voyoit dans les rues d'ATHENES, où chaque porte de maison avoit son autel: & c'est ce qui est fort bien marqué dans la planche, où l'on voit un autel qui est joint à un des côtés de la porte.

Sur le titre de seconde comédie, au lieu de MODULAVIT FLACCUS. CLAUDI. TIBIIS DUABUS. DEXTRA ET SINISTRA. il y a dans le manuscrit, TIBIIS DUABUS DEXTRIS. Et cela confirme la conjecture que j'avois faite, que cette piece avoit aussi été jouée avec les deux Butes droites.

Les Savans ont disputé longtems sur la conduite de l'HEAUTON-TIMORUMENOS, pour savoir en quel état est MENEDRME quand CHREMES lui parle; s'il travaille dans son champ, ou s'il en est chargé de ses outils. J'avois dit dans ma Remarque sur le quinzieme vers de la premiere scene, que cette question étoit décidée par ces mots, *aut aliquid ferre*. Cela est admirablement confirmé par la planche qui est dans le manuscrit à la tête de la premiere scene